



বাংলা অ্যাবসার্ড নাটক

(বিংশ-একবিংশ শতাব্দী)



সম্পাদনা
ড. সুবল কান্তি চৌধুরী
ভবানী কর

বাংলা অ্যাবসার্ড নাটক

(বিংশ-একবিংশ শতাব্দী)

সম্পাদনা

ড. সুবল কান্তি চৌধুরী

ভবানী কর

SOPAN



সোপান

KOLKATA

অ্যাবসার্ভের পাঠদ্বয় : জীবন দৃশ্যের দর্পণ সমাবেশে	৯৫
—সোমনাথ চ্যাটার্জী	
বাংলা নাট্যসাহিত্যে অ্যাবসার্ড নাটকের স্বরূপ : বিচার ও বিশ্লেষণ	১০৫
—সারদা বিষ্ণু	
মনোজ মিত্রের একাঙ্কে অ্যাবসার্ড নাটকের উপাদান সন্ধান :	১১২
একটি বিকল্প পাঠ	
—চন্দন কুমার সাউ	
বল্লভপুরের রূপকথা : অ্যাবসার্ড নাট্যভাবনার আলোকে	১২৩
—ইতি বৈদ্য	
বাদল সরকারের অ্যাবসার্ড নাটক : প্রলাপ ও ত্রিংশ শতাব্দী	১২৭
—বাপী সরকার	
মোহিত চট্টোপাধ্যায়ের নির্বাচিত উদ্ভূত নাটক	১৩২
—আবদুল করিম	
‘মৃত্যু সংবাদ’ : অ্যাবসার্ড নাটকের আলোকে	১৪৬
—প্রভাত চন্দ্র সরকার	
অ্যাবসার্ডিটি ও গঠনমূলক বিশ্লেষণে বাদল সরকারের ‘বাকি ইতিহাস’	১৫৮
—কানাই হালদার	
আর্থসামাজিক প্রেক্ষিতের আলোকে	১৬৩
বাদল সরকারের নাটকে অ্যাবসার্ডিটি	
—বিপুল পাল	
অ্যাবসার্ড নাটক : মোহিত চট্টোপাধ্যায়ের	১৭০
‘রাজরক্ত’ নাটকের পর্যালোচনা	
—প্রসেনজিৎ রায়	
মোহিত চট্টোপাধ্যায়ের নির্বাচিত অ্যাবসার্ড নাটক : একটি পর্যালোচনা	১৭৮
—প্রভা বিশ্বাস	
অ্যাবসার্ড নাট্যচিত্তার আলোকে মোহিত চট্টোপাধ্যায়ের নাটক	১৮৪
—স্বরূপ হালদার	

আর্থসামাজিক প্রেক্ষিতের আলোকে
বাদল সরকারের নাটকে অ্যাবসার্ডিটি

বিপুল পাল

অ্যালবার্ড কামু তাঁর 'The myth of sisyphus' গ্রন্থে মানুষের অবস্থানের পরিপ্রেক্ষিতে বোঝাতে গিয়ে 'অ্যাবসার্ড' শব্দটি প্রথম ব্যবহার করেন—

'A world that can be explained by reasoning, however faculty, in a familiar world. But in a universe that is suddenly deprived of illusions and of light, man feels a stronger. He is an irremediable exile become he is deprived of memories of a lost homeland...The actor and his setting, truly constitutes the felling of Absurdity;'

অ্যাবসার্ড শব্দটির আভিধানিক অর্থ হল যুক্তি বা সংগতির সঙ্গে সামঞ্জস্যবিহীন, বেমানান, অসংগত, অযৌক্তিক। 'The Cambridge Guide to world theatre'-গ্রন্থে ক্যালিফোর্নিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক রুবি কোন অ্যাবসার্ড নাটক বলে একটি বিশেষ নাটককে চিহ্নিত করেছেন। তিনি অ্যাবসার্ড নাটকের সংজ্ঞা প্রসঙ্গে বলেছেন,

"Plays of the absurd that presented man's metaphysical absurdity in aberrant dramatic style that mirrored the human situation. Never a formal movement; the play Wright's of the Absurd were centred in post war paris but they soared to international fame with the overpected success of Beckett's 'waiting for Godot.'"

সমাজের অগ্রগতির যে স্বপ্ন সমগ্র মানুষ মহাযুদ্ধের আগে থেকেই দেখেছিল—যুদ্ধ শেষে সেই স্বপ্ন হারিয়ে যায়। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের পর সমৃদ্ধশালী